

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов

17.04.2025

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.0.01(П) Производственная практика, профессионально-творческая

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности: 42.03.04 Телевидение**
- 2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика**
- 3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**
- 4. Форма обучения: очная**
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики: электронных СМИ и речевой коммуникации**
- 6. Составители программы: Колесникова В.В., доц., к.ф.н**
- 7. Рекомендована Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 7 от 17.04.2025 г.**
- 8. Учебный год: 2026-2027, 2027-2028** **Семестр(ы): 4,5**

9.Цели и задачи практики:

Цель - закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе обучения. Получение практических навыков в процессе создания видеоматериалов.

Задачи практики:

- ознакомление с работой редакции;
- выполнение поручений руководителя/редактора;
- создание видеоматериалов: составление при необходимости сценария программы/сюжета, ознакомление с этапами съемки и видеомонтажа, составление текста, участие в монтаже видеоматериалов.

10.Место практики в структуре ООП: Практика относится к обязательному модулю рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки «Телевидение» профиль «Теледокументалистика». Ей предшествует учебная практика, профессионально-ознакомительная. Практика является предшествующей для производственных практик - редакторской, преддипломной.

11.Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика, профессионально-творческая

Способ проведения практики: стационарная, на базе лаборатории учебного телевидения факультета журналистики Воронежского государственного университета. Возможно прохождение практики в СМИ, с которыми заключен договор о практике.

Реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

12. Планируемые результаты обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.1	соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп	Знать: специфику социологических исследований, предназначенных для телевидения Уметь: выявлять и учитывать основные характеристики целевой аудитории при создании телевизионных и мультимедийных продуктов.
		ОПК-4.2	учитывает основные характеристик и целевой аудитории при создании	Владеть: базовыми навыками определения целевой аудитории при создании телевизионных и мультимедийных продуктов

			телевизионны х и мультимедийн ых продуктов	
ПК-1	способен осуществл ять авторскую деятельнос ть с учет ом специфики телевидени я и друг их экранных масс-медиа и практики современн ой экранной культуры	ПК-1.2	создаёт сценарную основу телевизионног о и мультимедийн ого продукта	Уметь: осуществлять поиск актуальных тем и выявлять проблемы, создавать сценарную основу теле- и мультимедийного продукта, разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта, готовить телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску в эфир.
		ПК-1.5	Отбирает релевантную информацию из доступных источников	Владеть: навыками отбора информации и ее обработки
		ПК-1.6	Разрабатывает творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевещания	Уметь: разрабатывать творческие концепции мультимедийного продукта
ПК-2	Способен использоват ь основные формы, средства и методы редакторско й работы в соответстви и с языковыми нормами, стандартам и, форматами, стилями, технологиче скими требования	ПК-2.3	приводит материал в соответств ие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологически ми требованиями, принятыми на телевидении	Знать: основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требования ми телевидения и других экранных масс- медиа, знает основные технические стандарты, форматы и стили в телевизионном и мультимедийном продукте.

	ми телевидения и других экранных массмедиа			
--	--	--	--	--

13. Объем практики в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом -) 6/216.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) – зачет с оценкой.

14. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	Всего	По семестрам				...
		№ семестра 6		№ семестра 7		
		ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП	
Всего часов	216	144	142	72	71	
в том числе:						
Лекционные занятия (контактная работа)						
Практические занятия (контактная работа)	3	2		1		
Самостоятельная работа	213	142	142	71	71	
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)						
Итого:	216	144	142	72	71	

15. Содержание практики (или НИР)

Содержание практики определяется руководителем, тематика и проблематика, а также хронометраж. Все требования к материалам практики должны соответствовать Программам практики.

п / п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1 .	Подготовительный (организационный)*	Инструктаж по технике безопасности, общее знакомство с местом практики, составление и утверждение графика прохождения практики, изучение источников*	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31773
2 .	Основной (экспериментальный, полевой, исследовательский и т.д.)*	Освоение методов исследования, выполнение производственных заданий, проведение самостоятельных экспериментальных исследований, посещение отделов предприятий, знакомство с особенностями организационно-управленческой деятельности предприятия* Создание видеоматериалов – от выбора темы/героя до постпродакшена.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31773
3 .	Заключительный (информационно-аналитический)*	Обработка экспериментальных данных, составление и оформление отчета и т.д.*	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31773
4 .	Представление отчетной документации*	Подготовка к публичной защите отчета и публичная защита отчета на итоговом занятии в группе.*	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31773

16. Перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Кеннеди Э. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 366 с. — ISBN 978-5-97060-228-7.
3.	Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X: справочное руководство / Кокс Д. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 432 с. — ISBN 978-5-97060-395-6. https://e.lanbook.com/book/93574
4.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
5.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
6.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .
7.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
8.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
9.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
10.	Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009 . 404 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947
11.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
12.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
13.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
14.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
15.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/

17. Образовательные технологии, применяемые при проведении практики и методические указания для обучающихся по прохождению практики

Практика проводится в форме контактной и самостоятельной работы.

Электронный университет ВГУ.

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=31773>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

По итогам практики студент должен сдать отчет.

Содержание (структура) отчета

В отчете должно быть отражено:

1. Когда и где проходил практику (название средства массовой информации, местонахождение редакции, ФИО редактора, основные типологические признаки СМИ).
2. В каком отделе (отделах) и кем работал.
3. Как выполнены план и программа практики (отметить, что и по каким причинам не выполнено или выполнено не полностью).
4. Какие сюжеты, программы подготовлены по своей инициативе; по заданию редакции.
5. Какая практическая помощь была оказана авторскому активу (работа с письмами, на сайте СМИ, авторами, дискуссии и т.п.).
6. Какие затруднения встречались при выборе темы, подготовке сценария, сборе информации (видео-, аудиозаписи), монтаже материалов.
7. Какие жанры чаще использовались, насколько это было связано с форматом телекомпаний.
8. Какую помощь оказывал руководитель практики, сотрудники редакции.
9. Участие во внутриредакционной жизни (дежурство, планирование, летучки, планёрки).
10. Предложения и рекомендации относительно совершенствования деятельности редакции.

По итогам практики обучающийся обязан представить руководителю практики от Университета **следующие документы:**

1. Материалы практики – творческое досье (видеоматериалы, сценарии, сценарные планы и пр.);
2. Отчет обучающегося о практике по установленной форме;
3. Отзыв руководителя практики от организации по форме, заверенный подписью руководителя и печатью организации.

Видеоматериалы предоставляются на DVD диске или флеш-накопителе, имеющем подпись с указанием ФИО студента, места и даты прохождения практики. Также прилагается список материалов, заверенный подписью руководителя и печатью. Распечатанные сценарии, сценарные планы и т.п. также должны быть заверены подписью ответственного сотрудника СМИ и печатью организации. Подготовленные, но не вышедшие в эфир сюжеты, передачи представляются на дисках и подкрепляются справкой о том, что эти материалы приняты редакцией. Отчет обучающихся должен иметь развернутый характер и содержать детальное описание всех этапов практики: организационного, творческого, технологического. В отчет включается дневник практики. Отчет наряду с другими материалами практики является документом, необходимым для выставления зачета с оценкой.

Обучающийся должен отчитаться о результатах практики в течение 3 дней после ее окончания.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на

практику повторно в течение следующего семестра по индивидуальному графику и в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся в Университете, или им предоставляется возможность пройти практику повторно в течение срока ликвидации задолженностей по индивидуальному графику и в свободное от учебы время.

После подведения итогов практики руководитель практики должен в течение 3 дней представить отчет на кафедру и в деканат факультета. Деканат формирует общий отчет по всем видам практик и представляет в УМУ.

18. Материально-техническое обеспечение практики:

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы:

ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 118 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244*244; ПК (Intel/16Gb/HDD 1Tb) (10 шт), Тв 55" Haier

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление), СПС «ГАРАНТ-Образование».

Телестудия (ауд.210): Камкодер Sony PXW-Z280 - 2шт., Микрофон пушка Rode NTG-1 - 3шт., Штатив Sachtler System Ace XL GS CF - 2шт., Телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK - 1шт., Радиосистема Sennheiser EW 100 ENG G4 - 2шт., Светильник Logosam GL100-DMX BiColor V - 4шт., Микрофон репортёрский Rode Reporter - 1шт., Станция нелинейного монтажа в сборке (ПК, +ПО Win10, Adobe) - 3шт., Видеокамера Sony FDR-AX700 - 1шт., Видеокамера Sony HDR-CX405 - 3шт., Штатив Manfrotto MKCOMPACTACN-BK - 4шт.

Win10 pro, OfficeSTD, Adobe CreativeCloud (3шт) (контракт 3010-07/65-20 от 19.10.20), OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

радиостудия (ауд. 112)

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr.

Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК
(Продление). Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Подготовительный раздел	ОПК- 4: Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональ ной деятельности ПК-1: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры	ОПК-4.1, ОПК-4.2 ПК-1.2; ПК – 1.5, ПК-1.6	Составление графика проведения практики, анализ работы редакции
2.	Экспериментальный Раздел	ПК-2 Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологически ми	ПК-2.3;	Составление сценарного плана, сценария видеоматериала, рекомендуемого редактором. Написание текста сценария.

		требованиями телевидения и других экранных массмедиа		
3.	Заключительный раздел	ПК-3 Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.1	Участие в съемке и монтаже видеоматериалов. Анализ видов монтажа. Звуковое оформление материалов. Озвучка.
4.	Представление отчетной документации			Подготовка и сдача отчета
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				Проанализировать структуру редакции и принципы организации ее работы Подготовить телевизионные материалы общим хронометражем не менее 5-7 минут.

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится с помощью следующих оценочных средств: обучающийся должен предоставить проработанную концепцию видеоматериала, сценарную основу/список вопросов для интервью/обосновать выбор локаций для съемки/выбор героя для съемки.

Фонд оценочных средств

ОПК-4

Средний уровень сложности:

1. Какое определение соответствует понятию «целевая аудитория телевизионного продукта»:
 - А) все, у кого есть телевизор
 - Б) часть аудитории, объединенная общими демографическими

характеристиками и культурными вкусами, на которую рассчитывают создатели ТВ-контента, товаров и услуг

В) жители региона, где вещает данный телеканал

Г) все жители данной страны

2. *Что такое календарная актуальность события?*

А) это использование события, которое только что произошло

Б) событие, которое можно привязать к любой календарной дате

В) **использовании в качестве информационного повода какой-то памятной даты**

Г) такой актуальности не существует

Повышенный уровень сложности

3. *Найдите новость. Придумайте событие. Определите его значимость для широкой аудитории.*

**задание не подразумевает расшифровки, так как для обсуждения с преподавателем индивидуально*

ПК-1

Средний уровень сложности

- ситуационные, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы:

4.. Кейс № 5 (ситуативная задача № 5)

Корреспондент приехал на фестиваль, чтобы снять о нем сюжет. Так как на фестивале было много площадок, он решил сосредоточиться только на официальной информации. Он записал синхрон трех представителей ведомства, участвующего в организации фестиваля, и решил этим ограничиться. Правильно ли он поступил и почему?

Ответ: нет, не правильно. Корреспондент должен осветить мероприятие с разных сторон. Ему необходимо взять также комментарии участника фестиваля, гостя, зрителя.

ПК-2

Средний уровень сложности:

5. *Монтаж, не свойственный журналистскому производству:*

а) параллельный;

б) художественный;

в) перпендикулярный;

г) последовательный.

- повышенный уровень сложности:

6. *Может ли редакция отклонить сюжет в рамках принципов «редакционной политики»?*

Ответ: может/да

7. *Крайний срок сдачи видеоматериала к эфиру называется...*

Ответ: дедлайн

ПК-3

- средний уровень сложности:

8. Чем отличается драматургическая схема кадра рекламного ролика от драматургии кадров в других видеопроизведениях?

- а) на стыке кадров запрещается изменение направления вектора движения объекта с правого на левое по отношению к вертикальной линии;
- б) резкая смена ракурсов, неожиданные точки съемок, соединяются на первый взгляд несопоставимые планы;**
- в) отсутствие пластических фраз;
- г) отсутствие смысловой нагрузки.

9. Что такое мизансцена?

- а) специфика восприятия визуального ряда;
- б) размещение декораций, предметов и действующих лиц на съемочной площадке соответственно разным моментам композиции, а также размещение света и камер;**
- в) сцена, снимаемая на открытой площадке без использования искусственного освещения;
- г) часть драматургического произведения.

10. Технология совмещения двух и более изображений или кадров в одной композиции, где объект помещается на однотонный цветной фон (как правило, зеленый), который при записи или монтаже заменяется другим изображением или фоном, называется...

Ответ: хромакей.

20.2. Промежуточная аттестация

Перечень практических заданий

1. Проанализировать структуру редакции и принципы организации ее работы
2. Подготовить телевизионные материалы общим хронометражем не менее 5-7 минут.

Для оценивания результатов обучения при промежуточной аттестации (зачет с оценкой) используются следующие показатели:

Критерии оценивания:

Систематичность работы обучающегося в период практики, степень его ответственности при прохождении практики и выполнении видов профессиональной деятельности:

- своевременная подготовка индивидуального плана практики
- систематическое посещение и анализ мероприятий, проводимых в рамках практики
- выполнение плана работы в соответствии с утвержденным графиком.

Уровень профессионализма, демонстрируемый обучающимся – практикантом (профессиональные качества, знания, умения, навыки):

- способность осуществлять подбор адекватного метода для решения поставленных в ходе практики задач
- способность активно участвовать в жизни редакционного коллектива
- умение искать необходимую информацию
- умение участвовать в подготовке видеоматериалов различных жанров и форматов
- способность работать с технической документацией.

При несоблюдении сроков практики и графика выполнения работы оценка за практику может быть снижена.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.
Практика оценивается на зачет с оценкой.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Программа практики выполнена в полном объеме и в соответствии с утвержденным графиком. Подготовленные отчетные материалы в полной мере соответствуют всем Перечисленным критериям. Продемонстрировано владение навыками работы в редакционном коллективе телекомпании	Повышенный уровень	Отлично
Программа практики выполнена в соответствии с утвержденным графиком. Подготовленные отчетные материалы не соответствует одному из перечисленных критериев. Продемонстрировано владение навыками работы в редакционном коллективе телекомпании	Базовый уровень	Хорошо
Программа практики выполнена не в полном объеме (не менее 50%). Подготовленные отчетные материалы не соответствуют любым двум из перечисленных Критериев	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Программа практики не выполнена. Подготовленные отчетные материалы и представленный доклад имеют более трех несоответствий перечисленным критериям	–	Неудовлетворительно

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.